



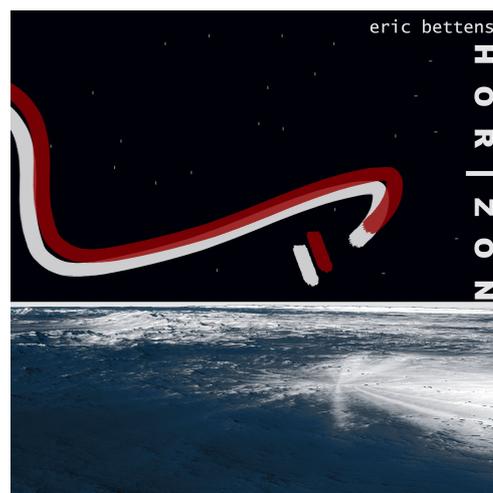
Eric BETTENS est un artiste belge, passionné par cette musique qui rythme sa vie depuis son plus jeune âge. Aujourd'hui, outre la sonorisation de films et la composition d'œuvres instrumentales et orchestrales, il allie les instruments électroniques et acoustiques aux sons captés dans la nature pour composer des œuvres éclectiques et originales qui lui ont valu de remporter de nombreux prix prestigieux.

C'est en 2001 que la carrière musicale d'Eric BETTENS débute, lorsque Luc Baiwir l'incite à présenter NYDHIS au Festival Mondial de l'Image Sous-marine d'Antibes en France. Conquis, le jury lui décerne le prix François de Roubaix, la plus haute récompense du festival sur le plan musical. Le style d'Eric s'affirme et séduit. Depuis 2002, il a sonorisé près d'une centaine de films, pièces de théâtre, musiques de scène dont plusieurs ont été primées dans des festivals internationaux (Antibes, Marseille, Strasbourg, Istanbul, Moscou, Singapour, Manille, Hollywood, ...)

Parallèlement, Eric Bettens a produit 4 albums aux sonorités électroniques et acoustiques : **DISCOVERY** (2006), **ENTRE CIEL ET MER** (2009) **EMPREINTE** (2012) et **ANTARCTIC ODYSSEY** (2014).

Cette année 2020 voit la concrétisation de plusieurs années de réflexion autour d'un projet entièrement consacré aux sons électroniques. Avec **HORIZON**, Eric Bettens vous emmène dans une immense fresque rétro-futuriste de style « vintage-électronique » cher à Jean-Michel Jarre, Vangelis, Kraftwerk...

De plus en plus demandé pour réaliser des concerts « Sons et lumières » de grande ampleur, Eric Bettens aime y mélanger sa musique à diverses disciplines et techniques (video, pyrotechnie, lasers, danse,...) afin d'offrir au public un visuel varié et de qualité. C'est ainsi qu'en Belgique il a donné un concert pour les 10 ans de la mise en service des Ascenseurs de Strepv-Thieu, pour la réouverture du Château de Trazegnies, pour la commémoration du Puits minier 6 PERIER, pour la réouverture de la collégiale de CINEY, ... Il s'est aussi produit à Lyon, Strasbourg, en plein air dans le sud de la France, en Suisse, à Singapour et aux Philippines où il a donné un concert en l'honneur et présence de l'ancienne présidente Mme Gloria Arroyo.





A plusieurs reprises, il est invité comme membre du jury pour des festivals de films documentaires. Il a également collaboré au développement de logiciels spécialisés dans le domaine de la notation musicale et du mixage.

En 2010, il compose son “opératorio” YVAIN, LE CHEVALIER LION, pour chœur, orchestre, 3 solistes et récitant. Cette oeuvre a été nominée, en novembre 2011, aux «**Hollywood Music in Media Awards**»

En 2010 et 2015 Eric BETTENS participe à des expéditions, d’abord en Antarctique puis en Arctique. Lors de ces fabuleux voyages, il écrit la musique des films en tournage, puisant son inspiration dans les somptueux paysages de glace et dans des sensations qu’il n’avait jusqu’alors jamais ressenties.

Parallèlement à ses activités décrites ci-avant, Eric Bettens donne une place grandissante à la musique contemporaine et obtient en 2016 un double Master en composition et en écritures classiques au Conservatoire Royal de Liege. Il a ainsi vu sa musique interprétée par des ensembles reconnus tels que “Musiques Nouvelles”, “Sturm und Klang”, le “quatuor TANA” ou encore “l’Ensemble 21” dans le cadre du festival Ars Musica.



Sa nouvelle création pour chœur, orchestre, solistes, video et voix off “**Ana’s Memory, Requiem pour la Terre**” sera produite prochainement.

Sur base de ses créations, Eric BETTENS a été sélectionné pour assister à un Master Class à Vienne, avec Conrad Pope (orchestrateur hollywoodien qui a notamment travaillé sur Harry Potter, Le Hobbit, Godzilla, Salt, The last Airbender, The Wolfman....) et Nan Schwarz.